

12+

СТУДЕНЧЕСКИЙ ИНФОРМАЦИОННЫЙ КАНАЛ

Студик

№5 (149) сентябрь 2018

*Путешествие во
Флоренцию*

Тайм-менеджмент

*Обучение в
Сорбонне*



В ЭТОМ ВЫПУСКЕ



Музей под открытым небом стр. 6



Двойное первое сентября стр.3



Кафедра шахматного искусства в УрГЭУ стр.14



Обучение в Сорбонне стр.7

С началом учебного года начинается и большое путешествие по учебе, дедлайнам и прогулам. И если студент и грозитесь каждый год все исправить и не делает этого, то редакция нашего издания меняется с каждым первым сентября.

Поздравлений для вас в этом выпуске будет достаточно, поэтому расплыться на них я не вижу смысла, а вот общения с читателем нам всегда не хватает. Наткнулись на интересный текст или своё фото на страницах нашего издания? Нашли ошибку или просто хотите обсудить текст?

Выложите в инстаграм историю с фотографией одного из выпусков «Студика», отметив на ней меня или Аню. Давайте работать над собой вместе!

Вика Ивонина (с фотками у меня не пошло, простите)
@torry_grey

Ну, что? Можно уже поздравлять студентов с тем, что первый месяц ада и мук закончился?

Да ладно, мы уверены, что все не так уж и плохо! Для кого-то это был первый университетский сентябрь, для кого-то - последний. Ну, а второкурсники и третьекурсники заняли самую удобную и интересную позицию: ты уже опытный студент, но у тебя еще есть время окунуться в студенчество. А мы тебе в этом поможем.

Просто помни самое главное: интересной свою жизнь делаешь ты сам!

Анна Семилетова
@anya_semiletova



Студенческий информационный канал

Учредитель:

Ассоциация профсоюзных организаций студентов образовательных учреждений высшего профессионального образования Свердловской области.

Выпускается при поддержке:

Федерации профсоюзов, Администрация города Екатеринбург, УрГЮУ, УрГЭУ, УГМУ, УрГАХУ, УрГПУ, УрГУПС

Координатор проекта - Л. И. Катеринич

Над выпуском работали:

Главный редактор - Ивонина В. С.
Выпускающий редактор - Семилетова А.А.

Дизайн и вёрстка - Ивонина В.С., Семилетова А.А.

Журналисты -Елизавета Бозова, Виктория Ивонина, Ксения Колотушкина, Елена Марьина, Мария Чулкова, Анна Семилетова, Яна Рустамова

По вопросам сотрудничества:

studkanal@mail.ru

Адрес редакции: 620075, Екатеринбург, ул. Пушкина, 10, оф. 319, +7 343 371 66 92

Бесплатное распространение

Подписано в печать: 27.09.2018 в 18:00 по графику и фактически
Дата выхода в свет: 28.09.2018

Печатное издание зарегистрировано Управлением федеральной службы по надзору в сфере связи, информационных технологий и массовых коммуникаций по Свердловской области: ПИ № ТУ66-00466 от 21 мая 2010 г. Отпечатано с готового оригинал-макета в ООО «Периодика», по адресу: 62751, Свердловская обл., г. Реж, ул. О. Кошевого, 16, тел.: 8 (34364) 33327, факс 8 (34364) 33665.

Тираж - 5000 экз. Заказ №

Двойное первое сентября

Текст: Анна Семилетова

Некоторые вузы в этом году праздник для первокурсников организовали традиционно 1 сентября, а некоторые перенесли его на 3, так как первый день осени выпал на субботу. У кого-то в этот день были только линейки, концерты и знакомство с университетами, а некоторым повезло меньше – в первый день сентября, в субботу!, у новоиспеченных студентов стояли пары.

Лучшие из лучших

В УрГЭУ СИНХ, например, 1 сентября на линейке открытия озвучили имена первокурсников, которые получили высокие баллы за ЕГЭ и заняли лидирующие места в рейтинге. Такое «официальное» и массовое представление, наверняка, должно положительно повлиять на их дальнейшую учебу – планку-то нельзя опускать. Завершился праздник в атмосфере настоящего студенческого братства на фестивале студенческой жизни #93ДЕНЬЛЕТА. В Доме культуры студентов ждали сюрпризы и интересная программа.

День Первый

В Уральском федеральном традиционно прошел День Первый. Только прошел он 3 сентября. Со всех институтов собрались первокурсники, наставники, старшекурсники, чтобы начать новый учебный год. Перед ГУКом новоиспеченные студенты могли посмотреть, чем вообще живет вуз. Перед этим они торжественно получили студенческие билеты в своих институтах. Сразу же истории и лента в инстаграме заполнилась фотографиями студентов у вуза, со студиком, со студиком у вуза, студик и вуз без студента и так далее.

Между Россией и Китаем



В Горном университете 1 сентября прошла не только торжественная линейка открытия нового учебного года, где первокурсники, кстати, подбрасывали в воздух своих наставников. В первый осенний день и.о. ректора УГГУ Алексей Душин и генеральный консул КНР в Екатеринбурге госпожа Гэн Липин встретились с 23 новыми студентами из Китайского нефтяного университета. Ребята приехали по программе обмена, которая реализуется между этими двумя университетами с 2014 года. Два года студенты из Китая проведут в Горном университете. У себя на родине они несколько лет учили русский язык.

В АРХе учатся супергерои

1 сентября первокурсники прошли посвящение в студенты Архитектурного университета. Тема праздника – супергерои. Некоторые группы пришли не просто в костюмах каких-либо супергероев и с их символами, но и креативно представили свою «команду». Ребятам повезло, потому что на их посвящении – впервые присутствовал и участвовал голубь. Имя

у него весьма «архитектурное» — Архип. Первокурсники поговорили с представителями деканатов, задали им свои вопросы, ведь это как «первый раз в первый класс» – страшно и волнительно. А 3 сентября уже началась учеба.

Письма счастья, вата, Лего

В УрГПУ состоялось очень необычное открытие. По задумке организаторов, первокурсники на площади перед университетом должны были все четыре сезона – лето, осень, зиму и весну. «Весной» ребята ели сахарную вату, могли пособирать Лего и запустить в него самолетик с воодушевляющими словами. «Летом» можно было поиграть в футбол, а «зимой» сфотографироваться в специальной рамке. А самое главное время года 1 сентября, конечно, осень, поэтому «осенью» первокурсники настраивались на серьезную и плодотворную работу, слушая напутственные слова руководителей и гостей педагогического университета.

У каждого университета Первое сентября свое, но у всех оно похоже, потому что первокурсники во всех университетах немного боятся начинать эту новую для них жизнь, много ждут от нее, с трепетом в сердце получают свой студенческий и ждут, когда же уже можно будет начать. Надеемся, что этот настрой не пропал к концу первой недели, и студенты, которые еще вчера были школьниками, не ошиблись со специальностью и получают удовольствие от того, что они теперь СТУДЕНТЫ!

Поздравляем!

От имени Федерации профсоюзов Свердловской области поздравляю всех студентов высших учебных заведений с началом нового учебного года!

Дорогие друзья, для кого-то из вас этот год станет финалом учебы в вузе, для кого-то – лишь началом очень интересного пути в мир избранной профессии. И на каждом таком этапе самым верным вашим спутником может стать профсоюз. Профсоюзу интересно все: удобно ли жить студентам в общежитии, как они занимаются спортом, насколько качественно питаются, достаточен ли размер стипендии и насколько эффективно организован учебный процесс...

Когда вы шагнете за порог вуза с дипломом в кармане, профсоюз встретит вас на новом месте работы: в тех организациях, где действует профсоюз, чаще всего присутствует система

наставничества, вам помогут адаптироваться к коллективу, поделятся трудовыми навыками, позаботятся через коллективный договор о льготах для молодежи и обязательно вовлекут в активную общественную жизнь предприятия... Но самое главное: именно профсоюз будет добиваться для хорошего специалиста – зарплаты и безопасных условий труда.

Так что перед вами, уважаемые студенты, в новом учебном году стоят две серьезные задачи – хорошо учиться, чтобы стать настоящими профессионалами своего дела, и вступить в профессиональный союз (если вы там еще не состоите). Потому что жить, учиться и работать с профсоюзом гораздо интереснее.

Новых успехов вам, дорогие друзья, в учебе, общественной жизни! Пусть удача сопутствует вам!



Председатель ФПСО,
депутат Государственной Думы РФ
Андрей ВЕТЛУЖСКИХ



Поздравляю всех студентов Среднего Урала, особенно первокурсников, с началом нового учебного года! Это время связано с новыми надеждами и устремлениями.

Образование — один из наиболее эффективных инструментов развития. Во все времена именно неравнодушные молодые люди творили и историю, смело воплощая в жизнь самые сложные замыслы. Сегодня в условиях глобальной конкуренции Россия нуждается в талантливой молодежи, способной реализовать смелые проекты. В перспективе это позволит создать для всех секторов экономики достаточное количество профессионалов высочайшего класса.

От вашего стремления к знаниям, настойчивости, терпения и упорства зависит ваше будущее и будущее нашей страны.

Желаю всем, кто гордо носит звание студента, успехов в учебе, ярких событий студенческой жизни, реализации профессиональных планов. Здоровья, счастья и новых свершений!

Председатель Совета ректоров вузов
Свердловской области
Виктор КОКШАРОВ

Поздравляем всех студентов и преподавателей с новым учебным годом!
Пусть новый учебный год порадует нас всех новыми успехами и достижениями, раскроет перед студенческой молодежью новые возможности познания, станет годом новых свершений и личных побед, очередным шагом по такой интересной, полной открытий вузовской дороге...

Правление СвАПОС
Редакция газеты «Студик»

УрГЮУ целый век!

15 сентября 1918 г. в Иркутском государственном университете был открыт юридический факультет, который 20 апреля 1931 г. постановлением ВЦИК РСФСР был преобразован в Сибирский институт советского права. После перевода в 1934 г. в Свердловск он несколько раз менял наименование: Свердловский правовой институт, Свердловский юридический институт, Уральская государственная юридическая академия.

С 2014 г. – это Уральский государственный юридический университет. И с первых лет существования коллектив вуза стремился сделать его одним из ведущих образовательных учреждений страны, формировал свои научные школы, готовил высококвалифицированных юристов. Все эти годы выпускники вуза прославляли отечественную юридическую науку, с честью выполняли свои профессиональные и служебные обязанности на высоких государственных должностях, защищали страну в годы тяжелых военных испытаний, творчески занимались воспитательной, педагогической и научной работой.

Университет ориентирован на дальнейшее динамичное развитие, на совершенствование технологий обучения и трансформирование их в образовательное пространство. В информационном обществе он не мыслит себя без мультисервисной телекоммуникационной инфраструктуры, дистанционных образовательных технологий,

мультимедийных образовательных ресурсов, доступа к электронным библиотекам, базам данных, порталам.

Юридическое образование требует инноваций в соединении с качеством обучения, развитием научных исследований и получением труднокопируемых конкурентных преимуществ. В равной степени здесь важны сохранение имиджа Университета как престижного учебного заведения, его позиционирование в юридическом сообществе как центра юридической науки, устойчивость высоких рейтинговых показателей. Совершенствование лучших традиций молодежной политики всегда помогало вузу делать наше образование привлекательным. Сегодня студенческое самоуправление совместно со специализированными подразделениями становится механизмом стимулирования внеучебной деятельности, социального, культурного и физического развития. Университет не только дает профессиональные знания и навыки, но и формирует активное отношение к жизни, приучает студентов и магистрантов к ответственному поведению и, в свою очередь, берет на себя ответственность за судьбу своих воспитанников. В этом – его социальная функция.

Каждый год истории Университета отмечен творческим вкладом его коллектива, каждого ученого и сотрудника в его развитие. Все это своевременно и достойно оцени-

вается в контексте динамично меняющейся корпоративной культуры. Уверен в том, что наш вуз, его коллектив и в дальнейшем будут ориентированы на приобретение новых конкурентных преимуществ, оставаясь на лидерских позициях в академическом сообществе.

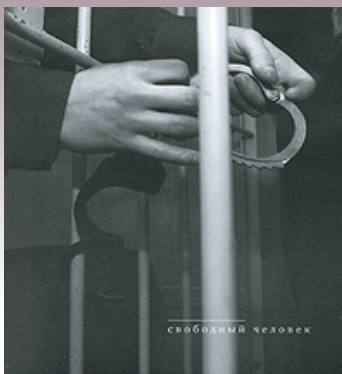


Ректор
профессор В.А. Бублик

Books: о юристах и для юристов

Дина Каминская «Записки адвоката»

Автор мемуаров, приведенных в книге, участвовал в самых громких процессах 1960-70-х годов. Понравится людям, желающим разбираться в проблемных политических ситуациях. Это не учебник, но в книге раскрываются многие «секреты» работы и адвоката, и обвиняющей стороны.

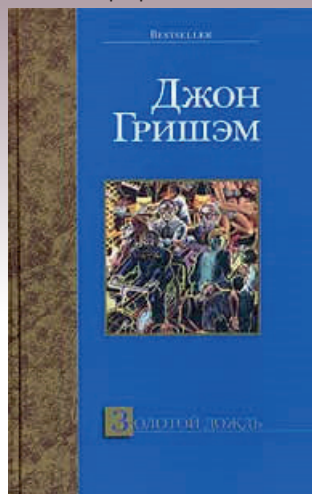


Записки адвоката

новое издательство

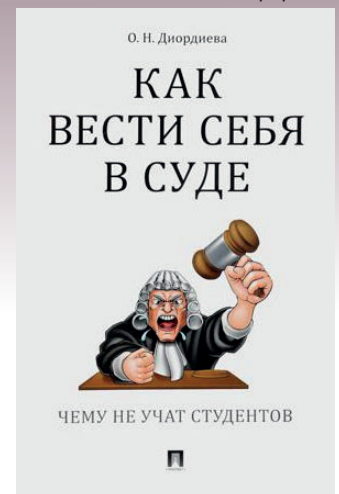
Джон Гришэм «Золотой дождь»

Молодой неопытный адвокат борется с фирмой, которая нечестным путем завладела деньгами его клиента. Клиент болен лейкемией. На фоне этой истории мы видим, как происходит становление человека в личностном и профессиональном плане.



О.Н. Диордиева «Как вести себя в суде. Чему не учат студентов»

То, что написано в книге, понадобится не только человеку, профессионально занимающемуся юриспруденцией. Будем честны, в суд может попасть любой из нас. Так вот, чтобы чувствовать себя там более комфортно (насколько это вообще возможно в суде), стоит прочитать эту книгу.



ЧЕМУ НЕ УЧАТ СТУДЕНТОВ

П

МУЗЕЙ ПОД ОТКРЫТЫМ НЕБОМ

Текст: Елизавета Бозова

Этим летом я посетила один из самых красивых городов мира – Флоренцию. Трудно не сойти с ума от живописности буквально каждой ее улочки и каждого дворика, находясь там, будто чувствуешь свою причастность к великой истории, ведь ты в окружении тех же колоритных фасадов, что окружали великих поэтов, писателей и ученых столетия назад. И хотя трудно выделить что-то конкретное, я все же попробую назвать пять самых живописных мест Флоренции.

Piazza del Duomo. Площадь, где находится самая популярная достопримечательность города – Санта-мария-дель-Фьере. На этой площади всегда тысячи людей, которые ждут своей очереди в собор, но даже огромные толпы не мешают наслаждаться величественной красотой этого места. Собор Дуомо окружают маленькие кофейни и ресторанчики, с которых открывается потрясающий вид на самый знаменитый купол, спроецированный Брунелески. Закатное солнце всегда так красиво озаряет собор, особенно, если вечером сидеть с бокалом апероля, окупившись в прекрасные напевы уличных музыкантов.

Piazzale Michelangelo. Самая высокая точка Флоренции и самая привлекательная точка для туристов. Манит она вовсе не изобилием достопримечательностей, а потрясающим видом. С этой площади можно разглядеть всю Флоренцию, как на ладони. Красные крыши домов завораживают своим несоответствием друг другу, невероятные скаты, формы и наклоны вместе создают очень выгодную комбинацию. Этот вид хочется запомнить раз и навсегда. Площадь была построена по проекту архитектора Поджи еще в 1869. На самом верш в центре располагается копия статуи Давида, созданной Микеланджело, чуть ниже устроилась мильейшая кофейня, где можно перехватит потрясающий кофе и насладиться потрясающим моментом, который вряд ли удастся забыть.

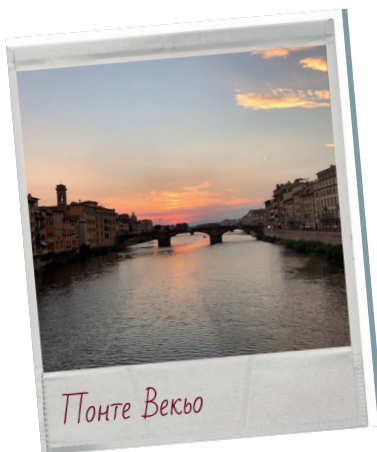
Ponte Vecchio. Самый старый мост города, построенный в 1345 году. Этот мост сохранил свой первоначальный облик по сей день, и у него просто невероятная история, которая не была смыта ни многочисленными потопами, ни войнами. Изначально на мосту располагались многочисленный лавки мясников до момента, когда над ним был построен знаменитый коридор Вазари для того, чтобы правитель Флоренции Козимо I Медичи мог беспрепятственно проходить из Палаццо Векьо в Палаццо Пити. Тогда Козимо, чтобы не чувствовать ужасный запах выгнал всех мясников и поместил туда торговцев золотом. Посей день на мосту

располагаются знаменитые ювелирные магазины, служащие приманкой для богатых туристов, именно поэтому иногда этот мост называют «золотым».

Galeria degli Uffizi. Моя любимая галерея во Флоренции. Она заворожила меня потрясающим зданием и богатым внутренним убранством. Помимо бесчисленного множества произведений искусства, она также захватывает внимание интерьером: окнами в пол, расписными потолками, различными изысками. Эта галерея считается одним из самых важных мест, послуживши толчком в развитие мирового искусства и отчасти причиной названия «Колыбель эпохи Возрождения» для Флоренции. Галерея содержит поистине великое художественное достояние: картины Боттичели, Тициана, Леонардо да Винчи, Микеланджело и множества других живописцев, творивших в этом городе. Она просто обязательна для посещения и стоит всех тех денег, которые за нее просят.

Mercato Centrale. Не то чтобы живописное, но прекрасное и атмосферное. Если вы, будете во Флоренции и захотите почувствовать атмосферу Италии, вам определенно сюда. Казалось бы, обычный крытый рынок и чего такого? А нет! Это место собирает в себе кучу ресторанчиков самообслуживания помимо продуктовых магазинов. Там расположились разные кухни и стили приготовления на ваш вкус, особенность их в том, что они все слегка на итальянский лад, поэтому я так обожала сидеть там часами и наблюдать за людьми, присаживающимися ко мне за столик.

Флоренция – уникальный город, где каждый найдет себе уютное и приятное место для отдыха и развлечения. Этот город нужно почувствовать, а для этого не обязательно часами скитаться по улочкам (хотя это тоже прекрасно). Достаточно увидеть пару потрясающих мест, и вы уже никогда не почувствуете себя прежними. что-то в вашей душе будет неизменно петь об этом городе всегда.



Понте Векьо



Галерея Уффици



Площадь Микеланджело



Понте Векьо

Три «прогула» и отчисляют: обучение в Сорбонне

Текст: Виктория Ивонина

Парижский Университет Сорбонна самое старое и крутое высшее учебное заведение, в котором предоставляется бесплатное образование. Короче говоря, можно учиться на бюджете в одном из самых мощных вузов Франции. Университету уже 765 лет, его история началась с объединения церковных колледжей, находившихся на левом берегу Сены, в одно учебное заведение. О том, как это – учиться в Сорбонне нам рассказала студентка первого курса Истории искусств Алиса Воличенко.

Расскажи, пожалуйста, про обучение во Франции. Много ли студентов из России? Какие условия предоставляет университет?

Это зависит от факультета. Например, на моем факультете я ещё никого русского не встретила, но, думаю, есть пара человек. Есть факультет славянских этюдов, там одни русские, естественно. Все лекции проходят на французском, даже если ты учишь историю России и ты русский. Все экзамены тоже проходят на французском языке. При желании больше заниматься французским, можно бесплатно записаться на уроки в свободное время.

Поступление зависит от города и твоей успеваемости. В Париж поступить трудно, потому что в приоритете жители Парижа и те, кто закончил парижский лицей. Я получила диплом в Ницце, и поэтому было тяжело, но тем не менее меня взяли на бюджет. Перед тем как выбирать людей из других городов, они выбирают тех, кто из Парижа.

Университет предоставляет общежитие (crous). И если ты иностранец, и у тебя нет никого, кто мог бы тебя принять, можно запросить там комнату, но это очень сложно. Много людей претендует. Вообще получить жильё в Париже трудно, даже снять



квартиру тяжело. Потому что в приоритете всегда будет француз.

Сколько стоит обучение?

За свой университет в год я плачу 170 евро. Та же программа Crous выдаёт bourse, как стипендию на учебу и жильё людям, у которых есть инвалидность, многодетная или просто недостаточно обеспеченная семья. В таком случае, учеба бесплатная или, по крайней мере, меньше в два раза, чем для остальных.

Я плачу 170 евро, но это даже не за учебу плата, а за пользование библиотекой, книгами, то есть своеобразные сборы. Есть университеты, которые стоят 2 000 и доходят до 10 000.

Но, я считаю, тут учителя и профессора намного человечнее, чем в России. Мне кажется, что учителя в России привыкли унижать, выбирать любимчиков. Здесь такого нет. Все равны и это чувствуется

Все по системе. Есть дата экзамена или дата работы, не пришёл - поставят 0, пересдачи не существует ни в школах, ни в универе. Что получил - то получил. Оценку всегда поставят ту, которую заслужил. Допускают только три «прогула», больше –

выгонят из университета. Экзамены проходят в тех же классах и амфитеатрах, в которых мы занимаемся, ты не можешь выбрать место, твоё уже будет подписано твоим именем. Всем выдают и чистовики, и черновики, свои нельзя. Наблюдающие, ходят смотрят за тем, чтобы не списывали. Если увидят что списываешь или заметят телефон, то пять лет не сможешь нигде учиться и вообще что-то сдавать, в том числе на права. Все от руки, на листочке, и даже нет идей о компьютерном тестировании

Как у вас построено расписание?

Здесь больше каникул, примерно как в школе.

Расписание составляешь сам. Есть «cm» — это лекции и «td» — работа в небольших группах, которые можно выбрать самому. Получается, что у меня, допустим, урок в 8 утра, а следующий только в 16:00.

Получается, что смысла ехать домой нет, потому что сразу обратно нужно будет. А сидеть там без дела - потерянное время. Если все мои уроки переместить вверх, то я заканчивала бы где-то в 14:00 всегда.

Как у вас с практикой обстоят дела?

Практика обязательная и начинается по-разному в зависимости от универа, но ты сам можешь выбрать, когда ее сделать на 2 или на 3 курсе.

Легко устроиться на работу после университета?

Зависит от амбиций. Если хочешь в «Бургер Кинг», то там тебе всегда рады. Вообще не сложно. Первый раз только тяжело, потому что опыта нет. Но потом все достаточно просто. Если хочешь по специальности – надо пробовать, искать. Как и везде, собственно.

Калейдоскоп «Звездное лето»

Текст: Колотушкина Ксения

«Лето, ах, лето, лето звездное, громче пой! Лето, ах лето, лето звездное, будь со мной!» И оно было. Было звездным. Звезды горели ярко.

Первые звездочки на небосводе УрГАХУ были зажжены 9 июля участниками экскурсионно-краеведческого проекта «Создавая, сохраним». АРХовцы побывали в увлекательном путешествии по Челябинской области, на месте древнего поселения Аркаим. Они созерцали виды Южного Урала, слушали местные легенды, купались в реке Большая Караганка. Мария Гилёва, студентка III курса, пишет о своих впечатлениях от поездки: «Собственно говоря, практически никаких следов раскопок, а тем более самого города, не осталось – после того, как археологи завершили исследования, они снова зарыли город, чтобы не разрушать ландшафт. Экскурсовод показывал нам места со светлой сухой травой, где были стены, и углубления с зелёной травой, где были фундаменты жилищ. Кроме того, мы увидели реконструкцию крепостной стены, аркаимского жилья, надгробий. Аркаимцы были очень мирным народом – в городище не найдено следов военных действий и оружия. Подтверждения того, что у них была письменность, тоже не осталось. Для меня поездка прошла плодотворно. Я по-новому открыла для себя Свердловскую и Челябинскую область, зарядилась энергией Аркаима, впустила в себя просторы степи, запах трав и рек, звуки природы».

Пока кто-то изучал историю Урала, Анна Лычагина, студентка I курса магистратуры УрГАХУ, зажигала свою звезду в конкурсе «Минута технославы» среди студентов магистратуры и аспирантуры Свердловской области. Финал конкурса проходил 11 июля на площадке международной промышленной выставки ИННОПРОМ-2018 в двух номинациях: «Технологические

инновации» и «Инновации в социальной сфере». Проект Анны представляет собой алгоритм по оцифровке архитектурных памятников для изготовления объёмных тактильных карт и барельефов. Такие карты позволяют жителям и гостям города с ограничениями по зрению лучше представить здание в объёме. Созданные из фотографий при съёмке с беспилотника трёхмерные модели обладают достаточной точностью, чтобы использовать их как для создания масштабных макетов, так и для использования в мобильных приложениях дополненной реальности.

С 2 по 9 августа студенты УрГАХУ поехали изучать историю Беларуси, любоваться архитектурой, перенимать опыт. Как пишет Дмитрий Швалев, студент IV курса: «Республика Беларусь трепетно хранит памятники архитектуры, ведь многие из них пострадали во время второй мировой войны. Сейчас Минск, столица Беларуси – процветающий город, который радует глаз. Историческая застройка с витиеватыми улочками составляет ядро города. Далее монументальные, строгие дома советского периода сменяются оригинальными зданиями современности. Беларусь может гордиться диковинными и старинными замками с многовековой историей: Мирский, Несвижский, Лидский, Новогрудский, Кревский, даже по останкам наиболее пострадавших из них понимаешь, насколько мощными были эти сооружения. Белорусы заботятся не только о сохранении архитектурных памятников, они так же трепетно хранят память о погибших и пострадавших в военных действиях людях. Наиболее значительным из таких мемориальных комплексов является Хатынь на месте сожженной со всеми жителями деревни – символ массового уничтожения мирного населения оккупантами. Беларусь – многоконфессиональное государство,

почти в каждом населенном пункте можно увидеть, как причудливые барочные церкви, так и строгие православные храмы. Недолгая поездка по Беларуси познакомила нас с культурой государства, близкого нам не только территориально, но и духовно. Особенно это почувствовалось при посещении Минской академии искусств, где мы познакомились с творчеством студентов и преподавателей. Еще всем очень запомнилась встреча с удивительным белорусским художником Кастусем Качаном. Нам удалось познакомиться с его творчеством, побывав непосредственно в его мастерской и галерее.

Зажечь свою звездочки захотелось Марии Живило, студентке V курса, монументально-декоративного искусства УрГАХУ, и Марии Железновой, студентке V курса графики и анимации УрГАХУ, поэтому они отправились на всероссийский молодежный образовательный форум «Таврида».

Мария Живило рассказывает: «Я поехала на «Тавриду» за грантом. Идея издать книгу с иллюстрациями была давно, и, начиная с персональной выставки «Линия к слову», росла. С одной стороны, очень хотелось поехать в Крым отдыхать на море и не работать, а с другой – довести до завершения хоть один проект, но не выступать на сцене перед всей «Тавридой», защищая грант. Я столкнулась с сильной внутренней борьбой. Но период времени, когда бежишь с консультации по гранту в море к медузам, умудрился влить в себя все соки жизни: от дикого страха до дикой радости. По итогу форума, я получила бесценный опыт работы со своими идеями и избегания медуз. Главное, стала претендентом на получение гранта. Проект – издание книги с моими иллюстрациями к легендам Д. Н. Мамина-Сибиряка».

Мария Железнова делится впечатлениями о форуме: «Форум «Таврида» – это возможность осуществить и реализовать проекты. Я целенаправленно подала заявку по своему профилю – на смену анимации и кино. Оказавшись там, осознала, насколько счастье близко: с другими участниками из разных уголков нашей страны и экспертами мы обсуждали кино, воплощали кино, слушали критику и похвалу, говорили о проблемах и искали решения для будущего развития. Мне это дало уверенность в себе. Поэтому



Тайм-менеджмент - это не страшно

мое дикое желание снять свой авторский фильм в экспериментальной технике утвердилось! В творческих беседах я почувствовала, сколько пройдено: начиная от обучения на кафедре анимации и заканчивая работой над фильмами в качестве художника и композитера. Когда я оказалась в финале, с трудом осмыслила, что теперь я претендент на получение грантовой поддержки. Поэтому обратного пути нет, только вперед - к своей мечте!»

К своей мечте стремилась еще одна группа студентов АРХа, на 17-ой смене



международного лагеря активной молодежи «Славянское содружество» в г. Сочи с 19 по 29 августа. Мне и самой посчастливилось побывать на этом фестивале. Каждое утро начиналось с часа эксперта, где мы могли задавать вопросы интересным людям, например, космонавту Александру Лазуткину, ответственному секретарю «Поискового движения России» Елене Цунаевой, бизнесмену Бари Алибасову, КВН-щику Максиму Ярице. Затем шли разные образовательные блоки. Я с энтузиазмом ходила на все встречи с журналистами, телевизионщиками, узнавала новое и пыталась освоить их опыт. В послеобеденное время мы активно занимались спортом и купались на море, вечером всегда нас ждал концерт. Здесь участники «Славянки» раскрывали свои таланты, пели, танцевали, читали стихи, играли на музыкальных инструментах. Наша вокальная студия «Архимедиа» также подарила свое выступление всему славянскому содружеству. Это было трогательное выступление. Для меня «Славянка» стала толчком к прорыву. Я наконец-то поняла, что способна на большее. А это значит, что все ещё впереди!»

Вот в таком звездном калейдоскопе закружились АРХ-овцы этим летом, а все потому, что «если звезды зажигают, значит это кому-нибудь нужно!»

Тайм-менеджмент – модное словосочетание, за которым стоит обычное управление своим временем. Проще говоря – рациональное составление плана. В последнее время появилось слишком много различных тренингов, обучающих книг, смысл которых, как правило, сводится к самым банальным вещам: выдвигайте важные вещи на первый план, а бесполезные убирайте в дальний ящик. В разговоре о тайм-менеджменте стоит понимать, что это такое и с чем это едят.

Управление временем не подразумевает его экономию, оно подразумевает его оптимизацию. То есть, ваш день не должен быть забит делами на 100%, но и не должен иметь много свободного времени. Если ваша рабочая деятельность приходится на первую половину дня, то старайтесь все дела деть друг за другом, освобождая время во второй половине дня. Связано это с тем, что, когда вы настраиваетесь на рабочий лад, вам будет удобнее брать все новые и новые дела, чем после отдыха, даже небольшого.

Ваше планирование не должно заканчиваться одним только днем, в идеале, нужно параллельно вести план на день, неделю, месяц, сезон и год, но, конечно, это мало кто делает. Но вести план на день, неделю и месяц вполне реально. Не стоит ставить много задач на начало недели, чтобы освободить выходные, помните про оптимизацию и рациональное распределение сил. Если ваше самое продуктивное время с 8 до 12 часов утра, то большее количество дел нужно планировать именно на это время.

Системы планирования

Их, конечно же, очень много, но все можно разделить на 4 группы.

Экономия времени. Основной принцип – отведение на каждое задание определенного количества времени и отказ от новых, входящих заданий. Плюсы: на каждый день у вас есть четкий график, конкретный план действий расписанный по часам и минутам. Минус: если вы хоть где-то потеряете 10 минут, то весь план на неделю придется переписывать.

Распределение сил. К этой группе относятся системы, основанные на расставлении приоритетов. Чаще всего вас просят разделить лист на четыре части: срочно-важно, срочно-неважно, не сроч-

Текст: Виктория Ивонова

но-важно, не срочно-неважно – и начинать работу частей «важно», а от части «неважно-несрочно» и вовсе отказаться. Плюс такой системы – анализ всех ваших задач, определение их необходимости для вас. Минус – нет четкого плана на день, дела могут начать копиться, а в графу отказа могут попасть ваши увлечения и хобби, которым в стрессовый период вы уделите меньше времени.

Обнаружение дыр. К подобной системе относится Хронодекс – круговая система визуального планирования времени. Звучит громко, но по сути это просто круговая диаграмма, в которой отмечено на что вы тратите время. Эта система не направлена на планирование времени, так как первое время вы, скорее всего, будете писать, что именно вы делаете в данный момент. Через неделю или две вы увидите в какое время вы страдаете ерундой, а в какое вас больше тянет работать. Плюс: помогает определить рабочее и нерабочее время. Минус: нужно учиться с ней работать, первое время планировать будет сложно.

Планирование. Прямо и в лоб. Расписываете дела на день, но рационально. Некоторые «эксперты» предлагают писать по 10-15 дел на день, хотя лучше начинать с малого количества. Тогда каждый день у вас будет по 3-5 задач, выполнение которых вы будете отводить на самое продуктивное для вас время.

Общие принципы однозначно есть во всех системах. Брать в действие только одну – нежелательно, если у вас правда есть проблема с управлением собственным временем, то лучше всего изучить несколько систем, посмотреть несколько видео, ознакомиться с массой советов и выбрать те, которые подойдут именно вам.

Самой главной проблемой на первых парах является привычка к чему-то новому. Вводите для себя правила постепенно, как только привыкните к одному – добавляйте второе, но не все сразу.

Конечно, многим не нужно учиться управлять временем, у них это и так достаточно хорошо получается, а кому-то и сотня книг не поможет. Поэтому, когда решите отложить дело на завтра, то подумайте, что в первую очередь это нужно только вам и никому больше, цените себя, а не свою лень.

Sweater Weather

Текст: Елизавета Бозова

Главный мастхэв уральской осени - это джемпер. Этот предмет гардероба – идеальный вариант для универа, потому что универсален и подходит ко всему. Каждый сезон магазины масс-маркета предлагают нам все большее разнообразие фасонов и материалов, которые можно выгодно сочетать как с уютными пижамными штанами, так и со строгим классическим костюмом. Если говорить о трендах этой осени, то вариаций несчетанное количество: брюки с глитером, кожаные кюлоты, платья с хищным принтом, миди юбки, расклешенные штаны. Специально для вас мы подготовили два образа, которые вы сможете примерить в универ.



Несколько вариантов стильных свитеров, которые вы без особого труда сможете найти в магазинах города



Bershka, 1799 руб.



Zara, 4799 руб.



H&M, 1699 руб.



Mango, 3699 руб.



Stradivarius, 1999 руб.

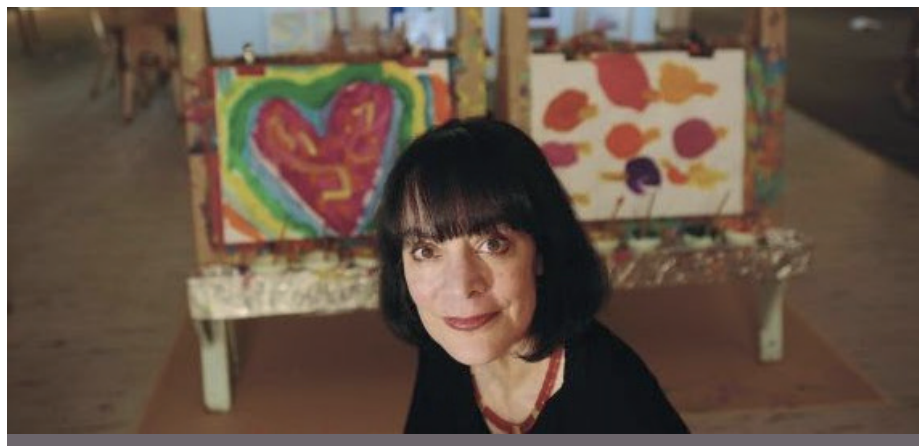
Новая жизнь со словом «Пока»

Текст: Анна Семилетова

Как часто, начиная что-то новое или просто занимаясь своим делом, мы понимаем, что у нас что-то не получается. Это касается и несданного теста, и не самой удачной практики, и занятий иностранным языком, и работы... Всего. Мы даже можем сдать, просто потому, что у нас что-то не получилось. Мы расстраиваемся, потому что не получаем результат «прямо сейчас».



А Профессор Двек в одном из видео TED рассказывает о том, как добиваться результата даже после первого, второго, третьего «поражения». Она услышала, что в одной из школ Чикаго существует такая оценка, как «not yet» - «пока нет». То есть, когда ты заваливаешь какой-нибудь тест, ты не видишь на своем листке «незачет» или «0 б.». Ты видишь «пока не сдано» и понимаешь, что это не конец.



Карол Двек рассказывает о двух типах студентов. Первый – это те, кто, получив низкий балл или незачет, либо перестает учиться и начинает списывать, лишь бы получить более высокий балл, либо ищет людей с еще более низкой оценкой, чтобы повысить свою самооценку. Второй – это те, кто считает, что может развить свои способности, даже если сейчас он что-то не сдал. Второй тип студентов вовлечен в учебу, они не просто «забывают» на ошибки, они ищут ее причину и стараются исправить.

Практически всех из нас родители в детстве хвалили за оценки. Получил пятерку

– молодец, получил двойку – «Как так? Ты что, не мог выучить?! Неделю без телевизора будешь сидеть!». Не так строго, может быть, но тем не менее, оценки для наших родителей, а следовательно и для нас были важны. И мало кому говорили: «Ты молодец, что выучил пять параграфов из десяти, скоро выучишь еще половину и исправишь двойку». Поэтому сейчас мы не привыкли хвалить себя за процесс нашей работы. Мы привыкли хвалить себя за результат. А словная «двойка» - это не тот результат, которого бы мы хотели добиться.

Карол Двек называет способ, с помощью которого вы сможете жить по принципу «пока нет». Просто хвалите себя за то, что вы делаете. Да. Так просто. Учите сейчас билеты – хвалите себя за то, что вы в данный момент сидите и учитесь, а не тусите с друзьями. Тусите сейчас с друзьями – хвалите себя за этот процесс, ведь вы отдыхаете и проводите время так, как хотите, в отличие от тех, кто учит билеты. А если серьезно, то даже если сейчас что-то не получилось – это только «пока». Как говорит профессор, те студенты, которым они рассказали о «пока нет» стали учиться лучше и получать более высокие оценки, нежели те, кто продолжил ориентироваться только на результат. И это не единичный случай.

Трудности не должны пугать и делать нас в своих же глазах никчемными и бес-

перспективными. Они должны подталкивать на улучшения, помогать стремиться вперед. Так что вводите в свою жизнь установку «пока нет», хвалите себя за то, что делаете, и не акцентируйте внимание на негативном результате. Вы только пока это не сделали. Но обязательно сделаете.

Мировое серебро

Студентка Горного университета – серебряный призер Первенства мира по парашютному спорту.

Четверокурсница факультета геологии и геофизики Ксения Фоминых вошла в тройку сильнейших юниорок мира по парашютному спорту. На первенстве мира, проходившем с 24 по 31 августа в Болгарии, девушка завоевала серебряную медаль. В турнире приняли участие около 300 человек.

«Эти соревнования были для меня очень важны. Мне и раньше доводилось выступать на чемпионатах мира, но тогда я еще не могла серьезно бороться за медали. В Болгарию я ехала с четкой целью и готовилась показать наилучший результат», – рассказывает Ксения.

На соревнованиях царил очень теплая, дружелюбная атмосфера: участники охотно знакомились, обменивались поздравлениями и подарками. Прыжки совершали группами по пять человек из разных стран, поэтому спортсменам необходимо было следить за расстояниями между парашютами.

«Несмотря на конкуренцию, никто друг другу не мешал. Из-за такой слаженной работы нас наградили за хороший командный результат, хоть фактически мы и не являлись командой. Это было очень приятно», – вспоминает Ксения.

По словам девушки, ее соперницы поводов сомневаться в своей хорошей подготовке не давали – каждый лишний сантиметр в упражнении на точность приземления и каждая лишняя миллисекунда в упражнении по акробатике могла откинуть на самый низ рейтинга. Но Ксения Фоминых в своих силах не сомневалась и понимала, что может побороться за медали. Программа соревнований, включая финальные этапы, состояла из пяти прыжков с упражнением на акробатику и десяти прыжков на точность приземления. Ксения прошла в полуфинал, но до финала ей не хватило всего одного сантиметра в точности приземления. В итоге второе место в обеих дисциплинах и серебро в двоеборье.

«По результатам – это мои самые успешные соревнования. Первое место заняла спортсменка из Китая. Она очень сильная соперница: я еще так не умею, но через год тренировок смогу дорасти и до ее уровня», – уверена Ксения.

Отметим, что следующий серьезный чемпионат мира по всем видам парашютного спорта пройдет в 2020 году в России.



Фильмы на голубом экране в кафе или новинки 29 кинофорума документалистов

Текст: Виктория Ивонина

С 1 по 7 октября 2018 года в Свердловской области состоится 29-й Открытый фестиваль документального кино «РОССИЯ» – главный национальный форум кинодокументалистов страны. Впервые фестиваль проведет два конкурса: конкурс документальных и конкурс телевизионных документальных фильмов.



Я очень сильно люблю документальное кино, а кинофорум «РОССИЯ» мой самый любимый. Причины здесь масса. Во-первых, форум открыт для посетителей. Прийти и посмотреть фильм может абсолютно любой желающий. Во-вторых, фестиваль открыт для идей и мнений. Нет никого ограничения по тематике присылаемых на отбор фильмов, единственным условием является отсутствие в картине оскорбления человека, его чести и достоинства. Фестиваль открыт как для режиссеров России, так и для стран постсоветского пространства.

Но вернемся к конкурсу телевизионных документальных фильмов, который в этом году пройдет в рамках фестиваля впервые и при поддержке Фонда президентских грантов. Мне кажется интересным и необычным то, что фильмы будут транслироваться не в кинозале, а в кафе Дома кино на установленных заранее телевизорах. Это придает нововведению ещё больше шарма. Представьте вы смотрите картины именно в той обстановке, для которой они снимались. Для комфорта и уюта вы можете заказать себе кофе или даже пол-ноценный ужин из 2-3 блюд, чего точно нельзя сделать в кинозале. Разницу между телевизионными и документальными фильмами я понимаю не до конца, но разобраться в ней вам поможет сам фестиваль, дирекция которого организует дискуссию на тему отношений документального кино и современного телевидения. Может быть, Вы и не захотите принимать в ней активного участия, но послушать, как достаточно

интересную и необычную лекцию, вполне стоит.

Так же стоит отметить, что фестиваль – досуговое и образовательное мероприятие, а не развлекательное, как многие могли подумать. Документальное кино – это кинолетопись жизни, которая очень часто затрагивает темы, освещает детали ранее нам не известные. Например, в прошлом году я увидела потрясающий фильм краснодарских режиссеров «Жизнь бактерий», который рассказывал про ученых в биологической лаборатории. Уже три года мне не приходилось сталкиваться ни с чем настолько строгим, но эта картина меня поразила. Ученые предстали настоящими детективами, следователями, в работе которых также встречаются нераскрытые дела.

В этом году программа фестиваля более чем... внушительна. 66 картин из них 39 документальных и 27 телевизионных документальных фильмом. Впервые было принято решение отказаться от повторного показа конкурсной программы, а это значит, что каждую работу вы сможете увидеть только один раз. Всего один раз!!! Но ведь помимо конкурсной программы на трех площадках города будут идти и информационные программы. Например, программу «Уроки лихолетья» покажут в мультимедийном парке «Россия – моя история» и в Духовно-просветительском центре «Царский», традиционно программу «Искусство – жизнь и судьбы» привезут в библиотеку им. В. Г. Белинского, и все это будет идти параллельно! Лично я советую каждому кино, что дух захватывает для себя самые интересные фильмы и постараться непременно на них сходить, ведь другая возможность представить не скоро.

Почему вообще стоит приходить на этот кинофорум?

Общение, друзья. Общение и опыт. Я уже не первый раз сравниваю мэтров документалистики на фестивале с селедками в бочке. Их столько толпится в коридорах Дома кино, что дух захватывает. А ведь это все люди с именем и опытом. Если вы по специальности будете сталкиваться с написанием сценариев, разработкой идей, съемкой видео, то вам обязательно нужно

посетить коридоры Дома кино с 1 по 7 октября. Даже если для вас это просто хобби, общение с талантливым человеком ещё никому не повредило.

Немного статистики и имен

На отбор в адрес Дирекции фестиваля поступило 404 фильма общей продолжительностью 286 часов и 20 минут или почти 12 дней непрерывного просмотра. Самый короткий из представленных фильмов длится 5 минут, самый длинный – 3 часа.

Фильмы получены из 45 российских регионов и 11 стран постсоветского пространства. Особенность этого года – фильмы из горячих то-чек: Луганска, Макеевки, Донецка, Тирасполя.

В две конкурсных программы фестиваля «Россия» вошло 66 работ. Россию в конкурсе представят фильмы из Екатеринбурга, Новосибирска, Иркутска, Казани, Минска, Санкт-Петербурга, Москвы, Краснодара, Красноярска, Кирова. Впервые в конкурс вошли работы из Якутска, Нальчика и небольшого посёлка Уральский Пермского края.

В программе демонстрируются картины зарубежных режиссёров. Дзинтра Гека представит Латвию, Беларусь – Галина Адамович и Анастасия Мирошниченко, Армению – Лилит Петросян, Кыргызтан – Тынай Ибрагимов.

На фестивале покажут 14 дебютных фильмов из Санкт-Петербурга, Иркутска, Якутска, Краснодара, Красноярска, Еревана и Москвы.

В программу конкурса документальных фильмов вошли 39 фильмов, среди которых работы известных кинодокументалистов Ивана Твердовского, Андрея Осипова,



Натали Гугуевой, Евгения Голынкина, Евгения Соломина, Валерия Тимошенко, Павла Фаттахутдинова.

Конкурс телевизионных документальных фильмов представит 27 фильмов, среди которых картины таких именитых авторов, как Сергей Мирошниченко, Елена Чавчавадзе, Тынай Ибрагимов.

Мама мия! Неужели опять ты здесь, значит, все с начала! «АВВА» снова в деле! Вторая часть знаменитого мюзикла «Мама мия» вышла в российский прокат 16 августа. Стоит ли идти? Будет ли Мерил Стрип? И зачем там Шер?

«Да! Наконец-то это произошло! Вселенная услышала меня и вместо очередного фильма из серии «Миссия невыполнима» вышла ВТОРАЯ часть «Мамы Мии!» - так можно было бы сказать, если бы кто-то действительно ждал продолжения, но, увы и ах, это не совсем так. Вторая часть знаменитого мюзикла как гром среди ясного неба свалилась на кинотеатры по всему миру. Что же нового захотели нам рассказать американские и английские «киноделы»? Ну... как бы мягче сказать... в общем-то, ничего. Ничего - от слова совсем. Старая история в новой обертке, но со вкусным, сочным соусом из старых добрых песен «АВВА».

Новый режиссер и, по совместительству, сценарист картины – Ол Паркер, решил не париться с сюжетными поворотами и упростил все до максимума, попутно оставив шрам на сердце фанатов неподражаемой Мерил Стрип. Уважаемые фанаты миссис Стрип, самое время закрыть глаза или взять носовой платочек, потому что Донны в новой части будет много, ооочень много, но трагедия в том, что исполнять ее будет более молодая, но не менее талантливая Лили Джеймс, которую вы, наверняка, видели в недавней «Золушке» или в «Войне и мире», где она исполнила роль Наташи Ростовской. Взрослая же «Dancing queen» появляется лишь в паре песен, и то не полностью, а только на куплетик. Короче, если вы идете смотреть на Мерил Стрип, то вы явно ошиблись дверью.

Итак, вернемся к основному действию. Я уже намекнула вам на то, что в фильме будет много молодой Донны, но все-таки, давайте по порядку. По сюжету Донна Шеридан умерла год назад, ее дочь Софи готовится к перезапуску отеля, поминутно вспоминая о том, что исполняет мечту родительницы и делает это все ради нее. Основной «конфликт» сводится к тому, придут ли двое из трех отцов и муж героини на открытие, и будет ли хорошая погода, чтобы с причала не сорвало украшения.



Текст: Мария Чулкова

И снова Мама Мия!

Вот и все. Никаких сюжетных перипетий а'ля первая часть, где интрига кроется в том, кто же настоящий отец и поженятся ли герои вообще, нет. Все просто и до боли не интересно. НО! нужно отдать должное режиссеру. Паркер не гений, но и не дурак - что важно, когда перезапускаешь неплохой фильм, о котором за 10 лет все позабыли. Он воспользовался удачным приемом, который в далеком 1972 году помог создать один из лучших сиквелов Голливуда «Крестный отец 2». В этот линейный и весьма плоский сюжет, Ол впихнул неплохие флешбеки из 70-ых, когда «АВВА» переживала свой расцвет. Это очень оживило фильм, но, все равно не сделало его лучше, потому что ВСЮ эту историю мы уже слышали в первой части. Спасают только песни, если их убрать получится беспонтовая и не интересная короткометражка.

В актерском плане картина хороша, как и прежде: милашка Коллин Ферг, мама Уилли из «Гарри Поттера» – Джули Уолтерс, обаятельный агент 007 – Пирс Броснан и, конечно же, Мерил Стрип, не зря же ее на постере напечатали. Молодые персонажи, за исключением Джоша Дилана (молодого Билла) и Джереми Ирвина (молодого Сема), которые оказались весьма безликими, были неожиданно хороши и интересны. Но кроме молодого каста, присоединились и ребята постарше: Шер, которая исполнила роль бабушки Руби (что вызывает немало вопросов. В первой части четко дали понять, что она давно пасет овец на пару с Моисеем, проще говоря она умерла), и Энди Гарсиа. Как же жаль, что этот красавчик там только для того, чтобы оправдать песню Шер.

В целом, если не придираться, то фильм неплохой. Не «Оскар», но и не «Золотая малина», что тоже приятно. Большая часть мировых хитов «АВВА» использовали в первом фильме, а здесь, так сказать, берите, что осталось. Ну и взяли те, что средне-статистический зритель, скорее всего, не знает.

Грустно, поэтому пришлось закусить губу и вставить старые добрые «Mamma mia», «Dancing queen», «Super trouper» и «Waterloo». Это капитуляция со стороны режиссера, но зрителю приятно слышать знакомые мотивы, поэтому Паркер – прощен. С рейтингом «12+», конечно, погорячились, поставили бы «16» и вопросов бы не было, а так - очень спорно. Фильм не про пони, а про 70-е: там хиппи, секс, наркотики и дальше по списку. Не для детишек шутки, короче.

Вердикт прожженного кинозрителя таков: для конца лета и начала осени неплохо, расслабиться - самое то. Кому и зачем смотреть? Кино для девочек: сходить с подружкой посмеяться-поплакать-попеть – можно, а вот парням нефанатам не пойдет. Слишком «сопливо». Ну что же вы хотели? Первая часть тоже была не для бруталов-байкеров, даже при том, что там был другой режиссер, который не специализировался на «девчачьих» фильмах (А нынешний – Паркер - только их и снимает, во всяком случае, пока). Когда смотреть? Раннее утро или поздний вечер - самое то. Меньше людей, а значит можно громче петь. Так что вперед к 8 утра в кино, а потом на пробежку под обновленный плейлист. Удачных кинопогружений, до новых волнующих встреч!

Армрестлинг - турнир сильнейших

14-15 сентября в Верхней Пышме впервые состоялся Международный турнир по армрестлингу имени В.Г. Петрова.

Соревнования были приурочены к 100-летию Уральского государственного Юридического университета (УрГЮУ).

Собирались сильнейшие армрестлеры страны, Чемпионы Европы и мира из Москвы, Сибири и Дальнего Востока сражались за звание лучшего в турнире с крупнейшим призовым фондом в России.

С открытием турнира и юбилеем университета всех участников праздника поздравили выпускник УрГЮУ, генеральный прокурор РФ Юрий Чайка и губернатор Свердловской области Евгений Куйвашев.

В турнире приняли участие студенты УрГУПС. Надо отметить, что в университете сильная кафедра физвоспитания и сильны спортивные традиции, в том числе по армрестлингу. Поэтому хорошие спортивные результаты спортсменов УрГУПС были ожидаемы: МАСИН ДМИТРИЙ (СФ) мастер спорта, стал 3-х кратным чемпионом по данному виду спорта, а ПОПОВА АНГЕЛИНА (ФЭУ), кандидат в мастера спорта, заняла 3 место в своей весовой категории.



Поздравляем наших спортсменов и тренера доцента кафедры физвоспитания УрГУПС И.И. Гетманского и желаем им успехов в учебе и удачного выступления на Чемпионате мира, который состоится в октябре в Анталии (Турция). С нами – к успеху!



Кафедре шахматного искусства в УрГЭУ быть!

Текст: Елена Марьина

Начало учебного года ознаменовалось для Уральского экономического университета важной новостью. Двенадцатый Чемпион мира по шахматам, Международный гроссмейстер, Заслуженный мастер спорта СССР, депутат Государственной Думы Анатолий Карпов официальным письмом на имя ректора УрГЭУ Якова Силина выразил согласие возглавить кафедру шахматного искусства в Уральском государственном экономическом университете.

Предыстория создания и открытия кафедры шахматного искусства началась летом 2017 года. В УрГЭУ проходила отчетно-перевыборная конференция Федерации шахмат Свердловской области. Участие в конференции принял XII чемпион мира по шахматам, депутат Государственной Думы Российской Федерации Анатолий Карпов.

Тогда же Анатолий Карпов предложил Якову Силину создать в экономическом университете кафедру шахмат. Подобная кафедра "Шахматное искусство и логика" успешно работает в Самарском государственном техническом университете. Ректор Уральского государственного экономического университета Яков Силин поддержал предложение, но отметил, что для открытия кафедры нужна большая подготовительная работа, создание учебных программ.

В своём комментарии Яков Силин подчеркнул, что практически все выпускники университета, – это будущие руководители, значит, должны уметь прогнозировать процессы. "Выдающийся шахматист прогнозирует до двенадцати ходов, выдающийся руководитель должен прогнозировать три-четыре хода. Экономика и шахматы, прогнозирование, аналитика – это единый процесс", – сказал он.

Сейчас, когда получено согласие Чемпиона мира по шахматам Анатолия Карпова возглавить новую кафедру, наступает следующий этап, этап подбора преподавателей и разработки образовательных программ.

О необходимости создания кафедры шахматного искусства и роли шахмат в развитии личности можно долго говорить с Наумом Рашковским, международным гроссмейстером, Заслуженным тренером России, старшим тренером сборной России, завоевавшей Олимпийские медали в 2002 году, Почётным гражданином Сверд-

ловской области, общественным советником губернатора Свердловской области, первым заместителем исполнительного директора ФШСО, дедушкой свердловских и российских шахмат, как он сам себя называет.

Наум Рашковский 57 лет знаком чемпионом мира по шахматам Анатолием Карповым и принимает личное участие в переговорах с известным шахматистом по созданию кафедры

шахматного искусства.

«С учетом того, что в России возрождается шахматный всеобуч, идея Якова Петровича Силина и Анатолия Евгеньевича Карпова об открытии кафедры шахматного искусства особенно хороша, – говорит Наум Рашковский, – Шахматы хотят ввести обязательными уроками в начальных классах. Открытие кафедры шахматного искусства необходимо, чтобы в стране появились профессиональные преподаватели шахмат нового поколения. Грамотные преподаватели будут нужны везде. Эти преподаватели получат экономическое образование, будут владеть прикладной математикой, информатикой, конечно, шахматами. Это будет первая в стране кафедра шахмат такого уровня. Так как Екатеринбург один из сильнейших шахматных городов (после Москвы и Санкт-Петербурга), то и кадры для преподавания на кафедре будут высокого уровня. Возможно, лекции будут читать гроссмейстеры и из других регионов. Потому что по задумке Якова Петровича в УрГЭУ должен быть шахматный центр, ниточки от которого потянутся по филиалам, по всей стране.

Конечно, Анатолий Евгеньевич Карпов очень занятой человек. У него 56 шахматных школ, разбросанных по миру. Он то в Америке, то в Аргентине, то в Тюмени, от которой избран депутатом Государственной Думы. Бывая в своём избирательном округе, он будет приезжать и в Екатеринбург. Наверняка, ему подберут хорошего заместителя, который сможет координировать работу на месте. Конечно, мы, гроссмейстеры, будем помогать. Помощь обещал и президент нашей Федерации основатель и глава крупнейшей компании «Сима-ленд» Андрей Моисеевич Симановский».



Туризм – дело тонкое

Текст: Яна Рустамова

Направление «Туризм» уже давно привлекает внимание многих студентов. Каждый, кто мечтал о путешествиях, интересовался другими странами или изучал иностранный язык, наверняка, рассматривал эту специальность, как сферу своей будущей профессии. Но это не такое легкое направление, как может показаться на первый взгляд. Обработать огромный поток информации, обладать широким кругозором, быть всегда в курсе новостей и тенденций в туризме, любить постоянные командировки и окружающих людей – вот что должен уметь профессионал. Общительность и мобильность – ведущие черты, которые необходимы человеку, решившему посвятить себя этой специальности.

Сам профиль «туризм» предполагает несколько направлений, базирующихся на технологии и организации услуг: «Социально-культурный сервис и туризм», «Технология и организация услуг в международном туризме» или «Менеджер по туризму» но в одном случае областью изучения являются экскурсионные услуги, в другом – туроператорские и турагентские услуги, а в третьем предполагается обучение маркетингу, менеджменту, экономике. Поскольку «туризм» подразумевает постоянный контакт с иностранцами, необходимо знание нескольких языков, однако студент может выбрать на свой вкус любой язык из тех, что предлагает для изучения его университет.

Кого-то в этой специальности привлекает возможность уехать из страны, пообщаться с иностранцами, других интересует возможность познания истории, географии, кто-то вообще всю жизнь мечтает работать экскурсоводом

- Мой факультет - «Гостиничное дело», но у нас есть пары, где мы изучаем экскур-

сионные туры, анимационные программы для разных людей (детей, инвалидов, пожилых и т.д.), так же были пары по гостеприимству и общепиту. Мне это действительно интересно. Так и получается, что человек подготовлен к работе и в разных отраслях туризма, и в разных отраслях гостеприимства. Своеобразное комбо (Алёна, АТИМО, факультет «Менеджмента туризма и гостиничного сервиса»)

«Туризм» — это неисчерпаемый источник новых открытий, поскольку в мире все меняется так стремительно, что каждый раз надо вновь и вновь изучать что-то новое.

- Если ты целеустремленный человек и «не забиваешь» совсем на учебу, а, действительно, хоть немного стараешься, то учиться не сложно. Нет предметов, которые невозможно понять, скорее тут вроде шифра - стоит немного напрячься, постараться и вот - тебе открываются тайные знания. Это правда интересно, главное желание (Дарья, 4 курс, УрФУ «Исторический факультет»)

Еще один острый вопрос среди студентов – практика. Эдакая пробная версия взрослой жизни, которая может тебя ожидать после окончания ВУЗа. Каким же образом могут проходить практики?

- Что у туризма, что у гостиничного дела были международные практики как на наших курортах, так и в городе. Туризм обычно предполагает трансферных и отельных гидов, мало кто соглашался работать в офисе или в тур агентстве. Вот и я работала то администратором, то на курортах проводила экскурсии, помогала иностранным гражданам, приходилось на английском им историю памятников рассказывать (Алёна).

- Практики различные были. На первом курсе в музее Ельцина целый месяц работала: проводила экскурсии, помогала с организацией мероприятий. На втором курсе занималась выставочной деятельностью. Это, конечно, не так легко, как звучит, но интересно (Дарья).

Ну и, пожалуй, самая важная тема для каждого из нас – трудоустройство. Кем работать, что делать? Скажем откровенно, эти



вопросы временами всплывают в сознании и не дают покоя, однако у специалистов по туризму с этим не много проблем.

- Буду специалистом по туризму, а где буду работать, точно еще не знаю, выбор слишком большой. Но на данный момент работаю в отеле, в общем-то по специальности, чему очень рада. Администратор, гид, переводчик, экскурсовод – везде себя попробовать хочу, я знаю, что со временем точно найду свою сферу работы, в которой буду всем довольна (Дарья).

- На данный момент работаю в ресторане барменом, денег на этом не зарабатываешь, так что в скором времени уйду. Я знаю, что в гостиничной сфере и в туризме можно хорошо зарабатывать. Пока мечтаю мир повидать, так что сейчас нужны знания и деньги, над чем я собственно и работаю (Алена).

Также, девочки напомнили нам, что совсем скоро, а именно 27 сентября отмечается «Всемирный день туризма». Ежегодно многие студенты выезжают на природу или идут в поход отмечать дружной компанией свой профессиональный праздник. Традиционно в этот день проходят слеты туристов, праздничные мероприятия и фестивали, посвященные туризму и туристическому бизнесу.





С ЕКАРТой? Легко!

Стал студентом? Тебе нужна ЕКАРТА! С ЕКАРТой студента - легко!

Чтобы меньше платить в общественном транспорте г. Екатеринбурга нужна ЕКАРТА студента!

Для приобретения ЕКАРТы обращайся по адресам:

- ул. Ленина, 101/2;
- ул. Машиностроителей, 75;
- ул. Посадская, 21;
- ул. 8 Марта, 269;
- **также в профсоюз твоего ВУЗа**

С собой возьми:

- документ, удостоверяющий личность;
- студенческий билет
- платежный документ (квитанцию), об оплате изготовления персональной транспортной карты студента

Стоимость изготовления – 200 рублей.
Оплату можно произвести в пунктах приёма платежей ЕРЦ – «Фрисби», отделениях почтовой связи ФГУП «Почта России».

ЕКАРТА – выгодные тарифы при оплате проезда!

СРАВНИТЕЛЬНАЯ СТОИМОСТЬ
ТАРИФНЫХ ПЛАНОВ

ТАРИФНЫЕ ПЛАНЫ		Для граждан	Для студентов	Экономия в месяц
Проездной билет без ограничения числа поездок на месяц	на 4 вида транспорта	2 800 руб.	1 700 руб.	1 100 руб.
	на трамвай	1 950 руб.	1 100 руб.	850 руб.
	на автобус	1 950 руб.	1 100 руб.	850 руб.
Электронный кошелек	на 4 вида транспорта	26 руб.	24,50 руб.	1,5 руб.

Выбери свой тариф:

Где пополнить ЕКАРТУ?

Пункты приёма платежей ЕРЦ – «Фрисби», отделения Почты России, станции метро, платёжные терминалы с символикой «ЕКАРТА».

Отложенная покупка через сайт или мобильное приложение «Фрисби24»

Справочная служба тел. **222-000-9**



Студенты! Внимание!

В этом году нужно продлить срок действия вашей транспортной ЕКАРТы

Информационная служба - 222-000-9

www.ekarta-ek.ru

* с собой возьмите: студенческий билет или справку, подтверждающую факт обучения в 2018/2019 гг.



Будь с ЕКАРТой!



С ЕКАРТой? Легко!